Otto Dix, je vous écris du front
18 septembre – 21 décembre 2015

André Deslignères, bois gravés de la Grande Guerre
15 octobre 2015 – 30 juin 2016

Après *70/14, D'une guerre à l'autre en vingt tableaux*, le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, labellisé « Centenaire », poursuit son investigation des représentations de la Grande Guerre avec deux expositions consacrées à des artistes qui furent en première ligne au champ de bataille : Otto Dix (1891-1969), peintre allemand, et André Deslignères (1880-1968) graveur et illustrateur français.

Otto Dix, je vous écris du front

La ville de Gera (Allemagne) patrie de Dix, jumelée avec Saint-Denis, nous fait l'honneur de nous prêter une cinquantaine de cartes postales que l'artiste artilleur a dessinées dans les tranchées sur les fronts de l'Ouest et de l'Est entre 1915 et 1918. Gera nous offre ainsi la dernière occasion de voir en France ces témoignages de première main aussi précieux que fragiles qui après l'exposition de Saint-Denis ne quitteront plus la Kunstgalerie.
A l'encre, au fusain, à la mine de plomb, les cartes postales qu'Otto Dix a faites et écrites le plus souvent en espéranto[*] pour son amie Hélène Jakob, représentent les soldats dans leur quotidien et les paysages de guerre. Dix ne se contente pas de montrer ce qu'il voit à sa correspondante, il se livre à un véritable exercice de styles, transfigurant paysages et scènes de guerre par les filtres du réalisme, de l'abstraction et du futurisme pour en révéler la beauté sublime et démente.

André Deslignères, bois gravés de la Grande Guerre

Le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis expose pour la première fois l'ensemble remarquable des *16 bois gravés* par André Deslignères, alors qu'il se bat sur la Somme, au Chemin des Dames et à Verdun de 1914 à 1918. Visant à l'essentiel, dans un style qui doit autant aux arts populaires qu'aux avant-garde artistiques, le graveur d'origine nivernaise restitue les moments caractéristiques de la vie du soldat au front : l'attente, le spleen, les lettres, le repos, la « popote », ainsi que les effets dévastateurs des combats sur les villages et les campagnes. L'accrochage met également en lumière les principes techniques du plus ancien des procédés d'estampe, le bois gravé.

Rappel : Des fonds sur la guerre au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
Deux collections exposées de manière permanente offrent un aperçu iconographique et littéraire riche sur les guerres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles : le fonds sur le siège et la Commune de Paris (1870-1871) fait la lumière sur la guerre franco-prussienne et l'essai de révolution sociale parisienne, tandis que le fonds consacré à Paul Eluard évoque la mobilisation du poète entre 1914 et 1918 puis son engagement par la poésie dans la résistance lors de la Seconde Guerre mondiale. Ces deux ensembles sont accessibles tout au long de l'année aux horaires d'ouverture du musée.

[*] L'espéranto est une langue inventée de toute pièce à la fin du XIX^{e} siècle pour faciliter les relations internationales.

Visites et visites ateliers pour les scolaires

CM2 : *Dessins de guerre*
La visite est consacrée à la vie des soldats au front et à sa représentation par les moyens du dessin et de la gravure. La découverte des œuvres est suivie d'un atelier d'expérimentation des techniques du noir et blanc (fusain, encre, crayon) et du dessin sur le vif.

3èmes : *Témoignages de guerre*
La visite s'attache au quotidien des soldats au front et au cas particulier des artistes engagés. Que donnent-ils à voir de la guerre ? Pour qui ? Avec quels moyens matériels ? La visite vise à enrichir à la fois le programme d'histoire, d'histoire des arts et d'arts plastiques, permettant entre autres de découvrir Otto Dix, un artiste majeur de l'avant-garde internationale et les techniques du dessin et de la gravure sur bois.
Sur demande, atelier d'expérimentation des techniques du noir et blanc (fusain, encre, crayon), du dessin sur le vif et d'écriture à partir des écrits des artistes au front.

1ères *: Comptes rendus d'un voyage en enfer*
La visite mettra l'accent sur la représentation des violences de la guerre du point de vue stylistique, technique et iconographique et sur les enjeux artistiques liés à l'affirmation des avant-gardes.
Sur demande, atelier d'expérimentation des techniques du noir et blanc (fusain, encre, crayon), du dessin sur le vif et d'écriture à partir des écrits des artistes au front.

Musée mode d'emploi

Conditions de visite
Du lundi au vendredi (sauf le mardi) de 9h15 à 17h30
Durée : entre 1h30 et 2h
Tarifs des visites guidées et visites-ateliers :
Gratuité pour les groupes scolaires de la Seine-Saint-Denis
40 € pour les groupes scolaires hors Seine-Saint-Denis
25 € pour les groupes scolaires des REP et REP+ hors Seine-Saint-Denis
Toute visite non annulée 48h à l'avance sera facturée 52 €
Réservations : 01 42 43 37 57 (tous les jours sauf le mardi)
Renseignements : Lucile Chastre au 01 42 43 20 44 ou lucile.chastre@ville-saint-denis.fr

Informations pratiques
Musée d'art et d'histoire – Saint-Denis
22 bis, rue Gabriel Péri - 93200 Saint-Denis
Tél. 01 42 43 37 57
www.musee-saint-denis.fr
Horaires d'ouverture : lundi, mercredi, vendredi : 10h-17h30 - jeudi : 10h-20h
Samedi, dimanche : 14h-18h30 - fermé mardis et jours fériés
Accès : Métro : ligne 13, station Saint-Denis-Porte de Paris, sortie 3
RER : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis
Autobus : 153, 154, 254, 177, 255, 170